

# Cassette-Corder

## Operating Instructions

تعليمات التشغيل

## TCM-200DV/150

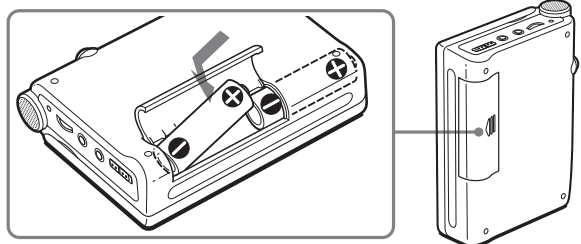
© 2002 Sony Corporation Printed in Japan



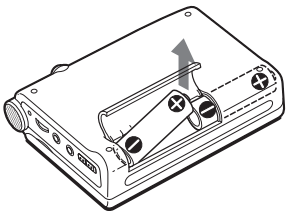
http://www.sony.net/

Printed on 100% recycled paper using VOC (Volatile Organic Compound)-free vegetable oil based ink.

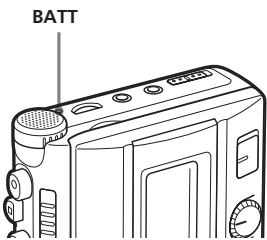
A



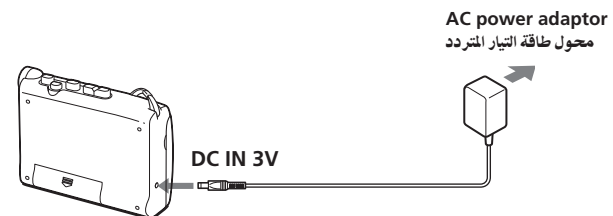
B



D

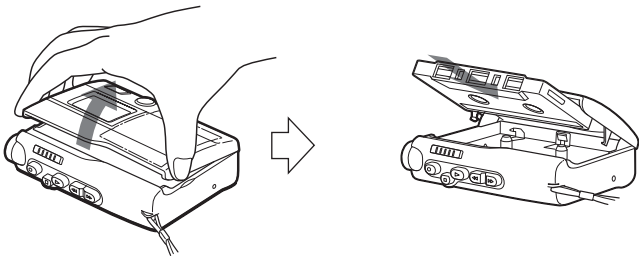


E

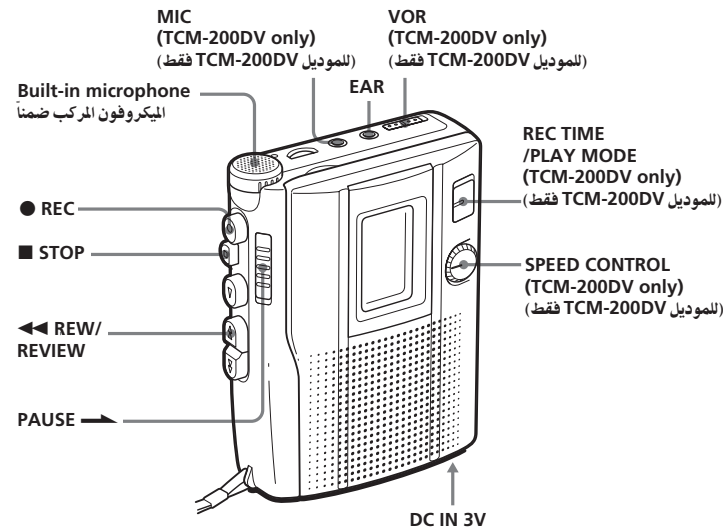


B

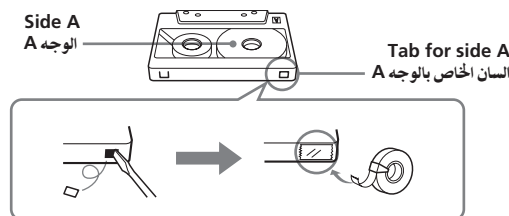
A



B



C



## English

### About this manual

The instructions in this manual are for 2 models. The TCM-200DV is the model used for illustration purposes.

TCM-	200DV	150
VOR	○	-
REC TIME /PLAY MODE	○	-
SPEED CONTROL	○	-
MIC jack	○	-
○: provided or supplied		
-: not provided or not supplied		

### Note (TCM-200DV only)

Tapes recorded with the REC TIME/PLAY MODE switch in the DOUBLE position cannot be played properly on a tape recorder without the REC TIME/PLAY MODE switch function.

### Getting Started

### Preparing a Power Source

Choose one of the following power sources.

### Dry Batteries (see Fig. A-A)

Make sure that nothing is connected to the DC IN 3V jack.

- 1 Open the battery compartment lid.
- 2 Insert two R6 (size AA) batteries with correct polarity and close the lid.

### Notes

- Do not charge a dry battery.
- Do not use a new battery with an old one.
- Do not use different types of batteries.
- When you do not use the unit for a long time, remove the batteries to avoid any damage caused by battery leakage and subsequent corrosion.
- Dry batteries will not be drained when another power source is connected.

### To take out the batteries (see Fig. A-B)

### To attach the battery compartment lid if it is accidentally detached (see Fig. A-C)

### When to replace the batteries (see Fig. A-D)

Replace the batteries with new ones when the BATT lamp dims.

### Notes

- After the batteries have been used for a while, the BATT lamp may flicker with the playback sound when you turn up the volume; however this does not mean that you need to replace the batteries.
- The unit will play back normally for a while, even after the BATT lamp dims. However, replace the batteries as soon as you can. If you do not, subsequent recording will not be done correctly.

### Battery life\* (approx. hours)

	Sony alkaline LR6 (5G)**	Sony R6P (SR)
Playback	16	4
Recording	25	6.5

\* Measured value by the standard of JETA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association). (Using a Sony HF series cassette tape)

\*\* When using a Sony LR6 (5G) "STAMINA" alkaline dry batteries (produced in Japan)

### Note

The battery life may shorten depending on the operation of the unit.

For maximum performance we recommend that you use alkaline batteries.

### House Current (see Fig. A-E)

Connect the AC power adaptor to DC IN 3V and to a wall outlet. Use the AC-E30HG\* AC power adaptor (not supplied). Do not use any other AC power adaptor.

\* For customers in Saudi arabia: AC-E30HG is not available in saudi arabia.



### Notes

- Specifications for AC-E30HG vary for each area. Check your local voltage and the shape of the plug before purchasing.
- Do not touch the AC power adaptor with wet hands.
- Connect the AC power adaptor to an easily accessible AC outlet. Should you notice an abnormality in the AC power adaptor, disconnect it from the AC outlet immediately.

### Operating the Unit

### Recording

(see Fig. B-A, B)

You can record right away with the built-in microphone.

Make sure that nothing is connected to the MIC jack (TCM-200DV only).

- 1 Insert a normal (TYPE I) tape with the side to be recorded facing the cassette holder.
- 2 For TCM-200DV only: Set REC TIME/PLAY MODE to the desired mode. NORMAL (4.8cm/s): for optimum sound. Recommended for normal recordings. DOUBLE (2.4cm/s): for double recording time (for example, 120 minutes using both sides of a 60-minute cassette). Suitable for recording conferences, dictations, etc. Not recommended for recording music.
- 3 For TCM-200DV only: Set VOR to H or L to start and pause recording automatically, depending on the recording condition.

H (high) to record at meetings or in a quiet and/or spacious place.  
L (low) to record for dictation or in a noisy place.

Set VOR to OFF to start and stop recording manually.

### Note

When the sound to be recorded is not loud enough, set the VOR switch to OFF, or the unit may not start recording.

- 4 Press ● REC.  
▶ PLAY is pressed simultaneously and recording starts.

At the end of the tape, recording stops and the unit turns off automatically.

To	Press or slide
Stop recording	■ STOP
Pause recording	PAUSE → in the direction of the arrow To release pause recording, release PAUSE ←*.
Review the portion just recorded	Press and hold ◀◀ REW/REVIEW during recording. Release the button at the point to start.
Eject a cassette	Press ■ STOP and open the cassette compartment lid.

\* PAUSE → will be automatically released when ■ STOP is pressed (stop-pause-release function).

### To monitor the sound

Connect an earphone (not supplied) firmly to the EAR jack.

You cannot adjust the monitoring volume.

### Notes

- Do not use a High-position (TYPE II) or metal (TYPE IV) tape. If you do so, the sound may be distorted when you play back the tape, or the previous recording may not be erased completely.
- The SPEED CONTROL switch (see reverse side) works in Playback mode only. Recording will be made independent of this control. (TCM-200DV only)

### Notes on VOR (Voice Operated Recording) (TCM-200DV only)

- The VOR system is affected by the environmental recording conditions. When you use the system in a noisy place, the unit will stay in Recording mode. If the sound is too soft, on the contrary, the unit will not start recording. Set it to H (high) or L (low) so that the system will pick up the necessary sound only. If you cannot get the results you want, set it to OFF.
- The VOR system may not record the beginning of the sound you want to record because it starts recording only after it catches the sound. For an important recording, set it to OFF.

### To prevent a tape from being accidentally recorded over (see Fig. B-C)

Break off and remove the cassette tabs. To reuse the tape for recording, cover the tab hole with adhesive tape.

### 4 اضغط الزر ● REC

يتم ضغط الزر ● PLAY في نفس الوقت ويبدأ التسجيل.

عند وصول الشريط الي نهايته، يتوقف التسجيل ويتم إيقاف تشغيل الجهاز تلقائياً.

لأجل	قم بضغط الزر أو تزيقه
إيقاف التسجيل	■ STOP
إيقاف التسجيل مؤقتاً	PAUSE → باتجاه المشار اليه بعلامة سهم
لتحرير الإيقاف المؤقت للتسجيل، ارفع إصبعك عن الزر ● PAUSE ←*.	
مراجعة الجزء الذي تم انهاء تسجيله مباشرة ارفع إصبعك عن الزر عند النقطة المراد بدء التسجيل منها.	◀◀ REW/REVIEW
إخراج الكاسيت اضغط الزر STOP ■ واضع غطاء حامل الكاسيت.	

\* يتم تحرير الزر ● PAUSE أيضاً تلقائياً عند ضغط الزر STOP ■ (وظيفة تحرير الإيقاف المؤقت عند إيقاف التشغيل).

### مراقبة الصوت

قم بتوصيل سماعة الأذن (غير مزود) بالمقبس EAR باستخدام محول طاقة التيار المتردد AC-E30HG\* (غير مزود). لا تعتمد الي استعمال أي محول آخر.

\* للزبائن في المملكة العربية السعودية: الموديل AC-E30HG غير متوفر في المملكة العربية السعودية.

### ملاحظة

- لا تعتمد الي استعمال شريط من نوع الموضوع العالي (TYPE II) أو الشريط المعدني (TYPE IV)، وإلا فقد يضطرب الصوت عند الاستماع أو قد لا يتم مسح التسجيل السابق تماماً.
- يعمل مفتاح التحكم في السرعة SPEED CONTROL (راجع الصفحة الخلفية) بينما يكون الجهاز في وضع الاستماع فقط. يتم تنفيذ التسجيل بغض النظر عن موضع هذا المفتاح (الموديل TCM-200DV فقط).

### ملاحظات حول VOR (نظام التسجيل الذي يتم تشغيله بالصوت) (الموديل TCM-200DV فقط)

- يتم تأثير النظام VOR بحالات التسجيل الخيطة. عند استعمال الجهاز في مكان مغمم بالصوت، يظل الجهاز في وضع التسجيل. على العكس تماماً، إذا كان الصوت سامعاً جيداً، لا يقوم الجهاز بدء التسجيل. اضبطه على H (عال) أو L (منخفض) بحيث يقوم الجهاز بالتقاط الصوت الضروري فقط. عندما لا يمكنك الحصول على النتائج المرغوبة، اضبطه على وضع الإيقاف OFF.
- قد لا يقوم النظام VOR بتسجيل بداية الصوت المراد تسجيله لأنه يقوم بدء التسجيل فقط بعد التقاط الصوت. لتسجيل مواد هامة، اضبطه على وضع الإيقاف OFF.

### لتع التسجيل على الشريط باحظاً (راجع الشكل B-A)

اكسر واتزع السنّة الكاسيت. لإعادة استعمال الشريط للتسجيل، قم بتغطية ثقب اللسان المزوع بشريط لاصق.

للموديل TCM-200DV فقط: اضبط زمن التسجيل / وضع الاستماع REC TIME/PLAY MODE على الوضع المرغوب. NORMAL (4.8 سم لكل ثانية): للحصول على أفضل صوت. ينصح به للتسجيل العادي.

DOUBLE (2.4 سم لكل ثانية): لزمن التسجيل المضاعف (على سبيل المثال، 120 دقيقة باستعمال كاسيت طوله 60 دقيقة لكل وجه). ملائم لتسجيل مؤتمرات، الخ. لا ينصح باستعماله لتسجيل الموسيقى.

للموديل TCM-200DV فقط: اضبط VOR على H أو L لبدء التسجيل وإيقافه مؤقتاً تلقائياً وفقاً لحالة التسجيل. H (عال) للتسجيل عند اجتماعات أو في مكان هادئ أو واسع. L (منخفض) للتسجيل حسب الرغبة أو في مكان مغمم بالصوت. اضبط VOR على وضع الإيقاف OFF لبدء أو إيقاف التسجيل يدوياً.

### عمر البطاريات\* (التقريبى بالساعات)

بطارية سوني Sony القلوية من النوع R6P (SR)	بطارية سوني Sony القلوية من النوع **LR6 (5G)	الاستماع	التسجيل
		١٦	٢٥
		٤	٦,٥

\* القيمة المقاسة طبقاً لمقاييس اتحاد الصناعات الالكترونية اليابانية (Japan Electronics and Information Technology Industries Association). (باستعمال مجموعة الكاسيات HF من سوني)

\*\* عند استعمال بطاريات سوني القلوية من النوع "STAMINA" LR6 (5G) (مصنوعة في اليابان)

### ملاحظة

عمر البطاريات يمكن أن يكون أقصر وذلك وفقاً لتشغيل الجهاز.

للحصول على أفضل أداء، ننصحك باستعمال بطارية قوية.

○: مزود أو مجهز  
-: غير مزود أو غير مجهز

### طاقة التيار المتردد المنزلية

(راجع الشكل A-E)

لا يمكن الاستماع الي الأشرطة المسجلة مع الاحتفاظ بالمفتاح REC TIME/PLAY MODE مضبوطاً على الوضع DOUBLE بصورة صحيحة عند استعمال مسجل كاسيتات غير مجهز بوظيفة المفتاح REC TIME/PLAY MODE.

### البدء

### تحضير مصدر الطاقة الكهربائية

قم باختيار أحد مصادر الطاقة التالية.

### البطارية العادية (راجع الشكل A-A)

تأكد من عدم توصيل أي شيء بمقبس إدخال التيار المتردد DC IN 3V.

- 1 افتح غطاء حجرة البطاريات.
- 2 أدخل بطاريتين من النوع R6 (مقاس AA) مع مراعاة القطبية الصحيحة، قم بتغطية الغطاء.

### ملاحظات

- لا تعتمد الي شحن البطاريات.
- لا تعتمد الي استعمال بطارية جديدة مع أخرى قديمة.
- لا تعتمد الي استعمال أنواع مختلفة من البطاريات معاً.
- عند عدم استعمال لمدة طويلة من الزمن، اتزع البطاريات لتفادي تسرب سائل البطارية والتآكل الناتج عنه.
- لن يتم استعمال شحنة البطاريات عند توصيل مصدر طاقة آخر.

### لتزع البطاريات (راجع الشكل B-A)

### لتركيب غطاء حجرة البطاريات إذا انفصل بطريقة اخطأ (راجع الشكل A-C)

### متى تستبدل البطاريات؟

(راجع الشكل A-B)  
قم باستبدال البطاريات بأخرى جديدة عند انخفاض شدة إضاءة مصباح البطاريات BATT.

### ملاحظات

- بعد استعمال البطاريات لبعض الوقت، قد يمرض مصباح البطاريات BATT أثناء الاستماع الي الصوت إذا قامت برفع مستوى الصوت، ولكن لا يدل هذا على الحاجة الي استبدال البطاريات.
- يمكنك الاستماع الي الصوت بصورة عادية حتى بعد انخفاض شدة إضاءة مصباح البطاريات BATT. ولكن قم باستبدال البطاريات بأسرع ما يمكن. وإلا فلا يمكن تنفيذ التسجيل بصورة صحيحة في ما بعد.

### ملاحظة

عندما لا يكون الصوت المراد تسجيله جهوراً كافياً، اضبط VOR على وضع الإيقاف OFF. وإلا فقد لن يبدء التسجيل.

(تبع الى الصفحة الخلفية) (turn over)

## التسجيل من مصادر الصوت المختلفة (راجع الشكل ٢D) (للموديل TCM-200DV فقط)

**التسجيل باستخدام ميكروفون خارجي**

قم بتوصيل ميكروفون بالمقبس MIC. توجد النقطة البارزة بجانب المقبس MIC.

قم باستخدام ميكروفون منخفض المقاومة (أقل من ٣ أوم) مثل الموديل ECM-115 (غير مزود). عند استعمال ميكروفون مجهز بنظام التشغيل عند التوصيل، يتم إمداد الطاقة بالميكروفون من هذا الجهاز.

**ملاحظة**

عند التسجيل باستخدام ميكروفون خارجي، قد لا يعمل النظام VOR بصورة صحيحة، وذلك بسبب الاختلاف في الحساسية.

### تسجيل الصوت الصادر من جهاز آخر

قم بتوصيل جهاز آخر بالمقبس MIC باستخدام سلك التوصيل RK-G64HG (غير مزود).

### الاستماع الى الشريط

**(راجع الشكل ١D)**

**1** أدخل شريطاً بحيث يكون الوجه المراد الاستماع اليه متجهاً لحامل الكاسيت.

**2** للموديل TCM-200DV فقط:

اضبط زمن التسجيل/ وضع الاستماع REC TIME /PLAY MODE على نفس الموضع لذلك المستعمل عند التسجيل. للاستماع إلى الشريط الموسيقي المتوفر تجارياً وغيره، قم باختيار الوضع العادي NORMAL.

**3** اضغط الزر **PLAY** ► ثم اضبط مستوى الصوت.

الزر **PLAY** ► له نقطة بارزة عليه وأيضاً زر التحكم في مستوى الصوت **VOL** له نقطة بارزة بجانبه لتوضيح اتجاه رفع مستوى الصوت.

**4** للموديل TCM-200DV فقط: اضبط سرعة الاستماع إلى الشريط. قم بتدوير **SPEED CONTROL** إلى: **SLOW** (بطيء) للاستماع بسرعة أيضاً. الموضع الأوسط للاستماع بسرعة عادية. **FAST** (سريع) للاستماع بسرعة أعلى.

عند وصول الشريط إلى نهايته، يتوقف الاستماع ويتم إيقاف تشغيل الجهاز تلقائياً.

عند توصيل سماعات الرأس (غير مزودة) بالمقبس EAR، يتم إصدار الصوت غير الستيريو من كلا القناتين اليمنى واليسرى.

**حول الأشرطة التي يزيد طولها عن ٩٠ دقيقة**
لا نوصيك باستخدام الأشرطة التي يزيد طولها عن ٩٠ دقيقة إلا لحالات التسجيل أو الاستماع لمدة طويلة متواصلة. هذه الأشرطة رقيقة جداً وتميل إلى التمدد بسهولة. قد يؤدي هذا إلى خلل في التشغيل أو تقليل جودة الصوت.

إذا كان لديك أي استفسار أو واجهت مشكلة تتعلق بالجهاز، يرجى استشارة أقرب موزع سوني لـ Sony لديك.

### الصيانة (راجع الشكل ٤E)

**تنظيف الرؤوس ومسار الشريط**
اضغط الزر **REC** ● مع الاحتفاظ بالذراع الموجود في حجرة الشريط مدفوعاً. امسح الرؤوس وبكرات الضغط ومحور التدوير باستخدام عود تنظيف عليه قطن مبلل بالكحول وذلك بعد كل ١٠ ساعات من الاستعمال.

### تنظيف الهيكل الخارجي

قم باستخدام قطعة قماش مبللة بالماء قليلاً. لا تعتمد إلى استعمال الكحول أو البنزين أو التثر.

### تحري الحبل وإصلاحه

إذا استمرت أية مشكلة بعد قيامك بهذه العمليات للفحص، قم باستشارة أقرب موزع سوني Sony.

**لا يعمل الجهاز.**

• تم إدخال البطاريات بقطبية غير صحيحة.

• البطاريات ضعيفة الشحنة.

• تم تزيين الزر **PAUSE** ▶ بالانجاء المشار اليه بعلامة السهم.

• محول طاقة التيار المتردد غير موصل بإحكام.
• لن يعمل الجهاز إذا ظل محول طاقة التيار المتردد موصلاً بالمقبس DC IN 3V حتى إذا قمت بفصل محول طاقة التيار المتردد عن مأخذ الطاقة.

### لا يمكنك ضغط الزر REC ●.

• اللسان مزروع عن الشريط.

**لا يمكنك القيام بالتسجيل.**

• عمليات التوصيل غير صحيحة.

• النظام VOR مضبوط على موضع غير صحيح أثناء تشغيل الوظيفة VOR (للموديل TCM-200DV فقط).

### يقطع التسجيل.

• النظام VOR مضبوط على H أو على L. عند عدم استعمال النظام VOR، اضبطه على وضع الإيقاف OFF (للموديل TCM-200DV فقط).

**لا يمكن مسح التسجيلات تماماً.**

• رأس المسح ملوث.
• تستعمل الموضع العالي (الشريط من النوع II TYPE) أو شريط معدني (TYPE IV).

### لا يمكنك الاستماع الى الشريط.

• وصل الشريط إلى نهايته. أعد لف الشريط.

لا يتم إصدار أي صوت من السماعة.

• سماعة الأذن موصل.
• تم تخفيض مستوى الصوت بالكامل.

### تقطع في الصوت أو الصوت مصحوب بوضواء زائدة.

• تم تخفيض مستوى الصوت بالكامل.
• البطاريات ضعيفة الشحنة.
• قم باستخدام الجهاز بعيداً عن أجهزة تستعمل الموجة اللاسلكية مثل هاتف قابل للتحل.
• الرؤوس متسخة. راجع «الصيانة».
• أصبح شريط الكاسيت ممتطاً بسبب وضعه على السماعة مباشرة متسبباً في تقليل جودة الصوت.
• يتم استعمال الموضع العالي (الشريط من النوع II TYPE) أو الشريط المعدني (TYPE IV).

**تكون سرعة الاستماع سريعة جداً أو بطيئة جداً بينما يكون الجهاز في وضع الاستماع.**

• مفتاح زمن التسجيل/ وضع الاستماع REC TIME /PLAY MODE مضبوط على موضع غير صحيح. اضبطه على نفس السرعة لتلك المستعملة عند التسجيل (للموديل TCM-200DV فقط).

• التحكم في السرعة SPEED CONTROL غير مضبوط على الوضع الأوسط (للموديل TCM-200DV فقط).

• البطاريات ضعفتة الشحنة.

### المواصفات

<b>نظام التسجيل</b>
صوت غير ستيريو ثنائي المسار وأحادي القناة
<b>سرعة الشريط</b>
٤.٨ سم/ ٢.٤ سم/ ٢ ثانية
<b>مجال الترددات</b>
٢٥٠ إلى ٦٣٠٠ هرتز عند استعمال شريط عادي (TYPE I) (عند ضبط المفاح *REC TIME /PLAY MODE على "NORMAL")
*للموديل TCM-200DV فقط

## Specifications

**Recording system**
2-track 1 channel monaural

**Tape speed**
4.8 cm/s or 2.4 cm/s

**Frequency range**
250 - 6 300 Hz using nomal (TYPE I) cassette (with REC TIME/PLAY MODE switch\* at “NORMAL”)

الموديل TCM-150: ٢٥٠ ميلي واط (عند الشوه التوافقي الكلي ١٠٪)

الموديل TCM-200DV only

**Speaker**
Approx. 5.0 cm (2 in.) dia.

**Power output**
TCM-200DV: 350 mW (at 10 % harmonic distortion)
TCM-150: 250 mW (at 10 % harmonic distortion)

**Input (TCM-200DV only)**
Microphone input jack (minijack) sensitivity 0.2 mV for 3 kΩ or lower impedance microphone

**Output**
Earphone jack (minijack) for 8 - 300 Ω earphone

**Variable range of the tape speed**
From approx. +30% to -15% (with REC TIME/PLAY MODE switch\* at “NORMAL”)

\*TCM-200DV only

**Power requirements**
• 3 V DC batteries R6 (AA) × 2
• External DC 3 V power sources

**Dimensions (w/h/d) (incl. projecting parts and controls)**
Approx. 86.9 × 116.3 × 36.5 mm (3 1/2 × 4 5/8 × 1 7/16 in.)

**Mass (main unit only)**
TCM-200DV:
Approx. 171 g (6.1 oz.)
TCM-150:
Approx. 169 g (6.0 oz.)

التصميم والمواصفات عرضة للتغير دون إشعار.

### On tapes longer than 90 minutes

We do not recommend the use of tapes longer than 90 minutes except for a long continuous recording or playback. They are very thin and tend to be stretched easily. This may cause malfunction of the unit or sound deterioration.

If you have any questions or problems concerning your unit, please consult your nearest Sony dealer.

### Maintenance

### To clean the tape heads and path

Press ● REC while pushing the lever in the tape compartment. Wipe the heads, pinch roller, and the capstan with a cotton swab moistened with alcohol after every 10 hours of use.

### To clean the exterior

Use a soft cloth slightly moistened in water. Do not use alcohol, benzine or thinner.

### Troubleshooting

Should any problem persist after you have made these checks, consult your nearest Sony dealer.

**The unit does not operate.**

• The batteries have been inserted with incorrect polarity.
• The batteries are weak.
• PAUSE ▶ is slid in the direction of the arrow.
• The AC power adaptor is not firmly connected.
• The unit will not run on dry batteries if the AC power adaptor is left plugged into the DC IN 3V jack even though you disconnect the AC power adaptor from the power source.

**You cannot press ● REC.**
• The tab on the tape has been removed.

**Recording cannot be made.**
• Connection is made incorrectly.
• VOR has been set to the improper position when VOR function works (TCM-200DV only).

**Recording is interrupted.**
• VOR is set to H or L. When you do not use VOR, set it to OFF (TCM-200DV only).

**Recording cannot be erased completely.**

• The erase head is contaminated.
• You are using a High-position (TYPE ID) or metal (TYPE IV) tape.

**You cannot play the tape.**
• The tape has reached the end. Rewind the tape.

### English

### Recording from Various Sound Sources (see Fig. ٢C) (TCM-200DV only)

### Recording with an External Microphone

Connect a microphone to the MIC jack.
*There is a tactile dot beside the MIC jack.*

Use a microphone of low impedance (less than 3 kΩ) such as the ECM-115 (not supplied). When using a plug-in-power system microphone, the power to this microphone is supplied from this unit.

**Note**
When recording with an external microphone, the VOR system may not work properly due to difference in sensitivity .

### Recording from Another Equipment

Connect another equipment to the MIC jack using the RK-G64HG connecting cord (not supplied).

### Playing a Tape (see Fig. ١D)

**1** Insert a cassette with the side to be played facing the cassette holder.

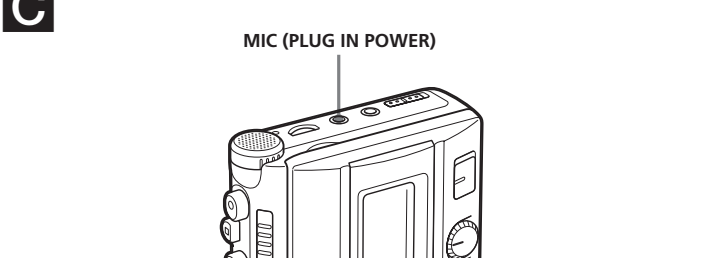
**2** For TCM-200DV only: Set REC TIME/PLAY MODE to the same position as that used for recording. To playback commercially available music tape, etc., select NORMAL.

**3** Press ► **PLAY** and then adjust the volume.
*The ► PLAY button has a tactile dot on it and the VOL control also has a tactile dot beside it to show the direction to turn up the volume.*

**4** For TCM-200DV only: Adjust the tape playback speed. Turn **SPEED CONTROL** to: **SLOW** (slow) to play back at a slower speed. Center position to play back at normal speed. **FAST** (fast) to play back at a faster speed.

At the end of the tape, playback stops and the unit turns off automatically.

If you plug in headphones (not supplied) to the EAR jack, you will get monaural output from both left and right channels.



### Recording with an External Microphone

Connect a microphone to the MIC jack.
*There is a tactile dot beside the MIC jack.*

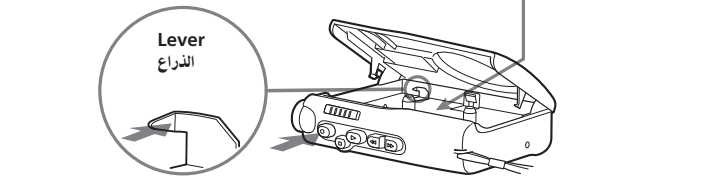
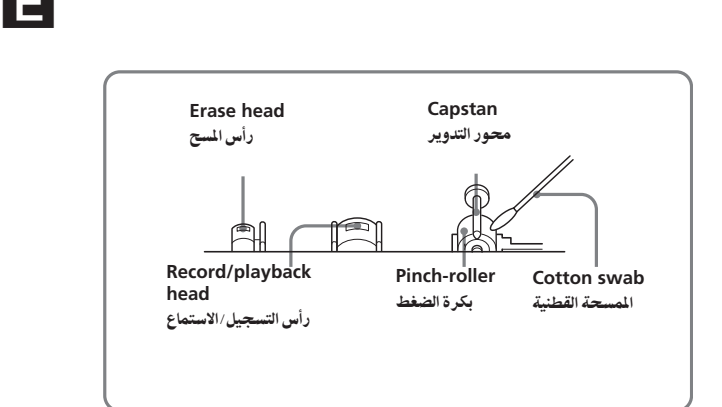
Use a microphone of low impedance (less than 3 kΩ) such as the ECM-115 (not supplied). When using a plug-in-power system microphone, the power to this microphone is supplied from this unit.

**Note**
When recording with an external microphone, the VOR system may not work properly due to difference in sensitivity .

### Recording from Another Equipment

Connect another equipment to the MIC jack using the RK-G64HG connecting cord (not supplied).

### Playing a Tape (see Fig. ١D)



At the end of the tape, playback stops and the unit turns off automatically.

If you plug in headphones (not supplied) to the EAR jack, you will get monaural output from both left and right channels.